



Fundación Pro Arte Córdoba

SPREZZATURA DÚO
FLORES
DE MÚSICA



**GUSTAVO
GARGIULO
CORNETTO**



**FEDERICO
CIANCIO
ARPA BARROCA**

Música italiana, española e inglesa del siglo XVII





Fundación Pro Arte Córdoba
1979 – 2021

“La cultura cordobesa no hubiera sido la misma sin la presencia constante de la Fundación Pro Arte Córdoba, que desde hace 42 años se ha convertido en un motor incansable de grandes proezas”

- La Voz del Interior





Fundación Pro Arte Córdoba
1979 - 2021

Consejo de Administración

Comité Ejecutivo

Juan Manuel Bergallo, Presidente
Manola B. de Yadarola, Vicepresidente
Hernán Carrara, Secretario
Oscar Mas, Tesorero

Consejeros Directores

Elizabeth B. de Fourcade
Cristina De Biasi
José Luis Lorenzo
María José Patiño
Marina Stivel

Consejeros Correspondientes

Juan Pablo Abarca
Beatriz Álvarez
Regina M. de Gabellieri
Türid S. de Giraudo
Renée Herbera
Graciela Nores Bodereau
Mónica P. de Lamberghini
María Vázquez

Revisores de Cuentas

Ubaldo E. Fourcade
Francisco Novillo Saravia
Wenceslao Torres
Orlando Alderete (suplente)

Pasaje Revol 33 • casa 11 • Paseo de las Artes • Güemes • Córdoba

+54 9 351 652 0234 (WhatsApp)
+54 (0351) 460 2893
info@proartecordoba.org
www.proartecordoba.org

Síguenos en:    

Fundación Pro Arte Córdoba agradece a todos los que hacen posible la continuidad de su fecunda trayectoria, acercando a la comunidad Cordobesa las expresiones más elevadas del arte.

SPREZZATURA DÚO

FLORES DE MÚSICA

Gustavo Gargiulo, cornetto
Federico Ciancio, arpa barroca

Programa

Andrea Falconiero
(1585-1656)

Ballo detto del melo
Corrente dicha la avellina
(*Il Primo Libro di Canzoni, Fantasie... Napoli, 1650*)

Lucas Ruiz de Ribayaz
(1626-1677)

Gallarda - Pabanas - Xacaras
(*Luz y Norte Musical, Madrid 1677*)

Gio. Antonio Pandolfi Mealli
(1624-1670)

La Clemente
(*6 sonatas op.3, Innsbruck 1660*)

Jakub Van Eyck
(1590-1627)

Amarilli
(*Der Fluyten Luft-Hof, Amsterdam, 1654*)

Andrea Falconiero
(1585-1656)

La soave melodia
(*Il Primo Libro di Canzoni, Fantasie... Napoli, 1650*)

Martino Pesenti
(1600-1648)

La primavera (corrente)
(*Il Primo Libro delle Correnti, Venecia, 1635*)

Alessandro Piccinini
(1566-1638)

Sarabanda
(*Intabulatura di Liuto e Chitarrone, Bologna, 1623*)

Giovanni Battista Fontana
(1571-1630)

Sonata seconda
(*Sonate a 1, 2, 3 per il Violino o Cornetto... o simile altri Strumenti, Venecia, 1641*)

Francesco Corbetta
(1615-1681)

Caprice de chaconne
(*La guitare Royale, Paris, 1671*)

Antonio Martin i Coll
(?-1734)

Chacona
(*Flores de Música, Madrid, 1706*)

Viernes 26 de noviembre de 2021
Sala Mayor del Teatro del Libertador



Federico Ciancio - Arpa de dos órdenes

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Arte de Berisso, que luego continuó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. En 1996 comenzó a interesarse por la práctica del bajo continuo, y en 1997 por la música italiana del siglo XVII. Formó el Concerto Cima y unos años más tarde la Cappella Seicento para estudiar e interpretar el repertorio del Seicento Italiano. Integró diversos conjuntos de música barroca colaborando con directores como Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana, Cristina García Banegas y Carlos López Puccio, entre otros. Participó en festivales y ciclos de conciertos en Chile, Uruguay, Bolivia, Colombia, Ecuador, México, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Finlandia, Estonia, Rusia y Suiza, así como en toda la Argentina. Dirigió, en carácter de director invitado, el Coro de Cámara de Quilmes, el Coro de Cámara del Teatro del Libertador San Martín de la Provincia de Córdoba, la Orquesta Barroca del Rosario y la Barroca del Suquía.

Es invitado para dirigir, desde hace cuatro años, a la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de Rosario. Paralelamente se dedica a la docencia, desempeñándose como Profesor de bajo continuo, Interpretación, Repertorio para cantantes y música de cámara para la Fundación Antorchas (1999 - 2004), el Instituto Promúsica de Rosario (desde 2002), el conservatorio Manuel de Falla (desde 2005), la Facultad de Bellas Artes de La Plata (desde 2006) y en forma particular. Debe su formación musical principalmente a Irene Macri, Cecilia Angione y Susana Rome en piano; Gustavo Samela, Helene Douphin, Jorge La Vista, María de Lourdes Cutolo, Luca Guglielmi y Dirk Börner en clave y bajo continuo; a Marina Bonetti en arpa barroca; a Antonio María Russ en dirección orquestal; a Omar Florián, Sergio Siminovich, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y a Manfredo Kraemer en interpretación.



Gustavo Gargiulo - Cornetto

Se formó inicialmente como trompetista en su país natal, Argentina. Emigró a Europa a estudiar cornetto, instrumento del cual es en la actualidad un referente, con los maestros William Dongois (Ginebra, Suiza) y Jean Tubery (Paris, Francia).

Se presenta asiduamente con los ensambles Cappella Mediterranea (Suiza/Francia), Akermiefuraltemusik Berlín (Alemania), Pygmalion, Akademia, Les nouveaux caracteres (Francia), Mare Nostrum (Italia), Barroca del Suquía (Argentina), bajo la dirección de Leonardo García Alarcón, Rene Jacobs, Gabriel Garrido, Mafredo Kraemer, Francoise Laserre, Jean Tubery y Raphael Pichon.

Cuenta en su haber con más de veinte grabaciones (cd-dvd) para los sellos Harmonia Mundi, Naïve, Alpha.

Como educador, brinda master clases en Argentina, y en Europa: Universidad de Sao Paulo , Universidad Estatal de Campinas (Brasil), Universidad de Viña del Mar (Chile), Palacio de los Grandes Duques (Lituania), Academie Baroque, Europeene (Francia), Crescendo Summer Institute (Hungría), International Baroque Summer school Valtice (Rep. Checa), Mlmsd Schloss Scharfeneck and Letniej Akademii Muzyki Dawnej (Polonia).

La Voz DEL INTERIOR

TIENDA STOREPLAY
BAROQUE TRUMPETS



Cablevisión
CANAL 503



Punto a Punto



CADENA 3 
ARGENTINA

Autoridades de la Provincia de Córdoba

Juan Schiaretti

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Manuel Calvo

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Nora Bedano

Presidente Agencia Córdoba Cultura

Jorge Álvarez

Vicepresidente Agencia Córdoba Cultura

Alejandro Mareco

Vocal Agencia Córdoba Cultura

Hadrian Avila Arzuza

Director del Teatro del Libertador

Teatro del Libertador San Martín
Duarte Quirós 165 - Córdoba / Argentina